



Meddigtning – Soldat på volden 1849

Du skal tage udgangspunkt i din rolle-figur. Vælg mellem følgende opgaver.

Dagbog eller brev

Skriv din rolles dagbog:

- For den dag klassen spillede rollespil. Evt. de efterfølgende dage.
- For en række dage, du selv finder på – fx omkring slaget 6. juli.

Husk at komme ind på både oplevelser, tanker og følelser.

Du kan også skrive et brev til din familie. Brug soldaterbrevene fra hjemmesiden som inspiration.

Erindring

Skriv din rolles erindringer – kom fx ind på:

- Hvad vil personen som gammel skrive i sine erindringer om sin tid i Fredericia Fæstning?
- Hvilke situationer har gjort så meget indtryk, at din rolle vil fortælle om dem mange år efter?
- Hvad vil blive fremhævet som godt eller skidt?
- Hvilke personer vil din rolle huske? Hvad vil din rolle tænke om dem?

På Museerne i Fredericias hjemmeside kan du læse mere om både erindringer og dagbøger.

ID-kort

Lav et ID-kort med en personkarakteristik af din rolle. Du må gerne finde på mere, end hvad der står på dit rollekort.

Brug www.bighugelabs.com/badge.php

Billedopgave: En såret soldat

Forestil dig, at du er på patrulje og opdager en såret soldat (se billedet). Skriv en fortælling om situationen.

Vælg om du vil skrive den som:

- Jeg-fortæller (synsvinkel: din eller en andens rolle)
- 3. person-fortæller (alvidende eller objektiv)



Du kan vælge, om du vil have fokus på *det indre* eller *det ydre*.

Det indre:

Hovedpersonens oplevelse af verden og sig selv (lyde, lugte, følelser, vejrtrækning, hjerterytme osv.)

Det ydre:

Personernes handlinger og replikker

(Hvordan kan man fx vise at en person er ked af det uden at skrive det? Er replikkerne realistiske?)

Billedopgave: Brevskrivning

Skriv om situationen på billedet. Du kan vælge at skrive på flere måder:

Som et lille skuespil med replikker.

Som en fortælling med jeg-fortæller. Det kan fx være en af personerne på billedet.



Du kan vælge, om du vil have fokus på *det indre* eller *det ydre*.

Det indre:

Hovedpersonens oplevelse af verden og sig selv (lyde, lugte, følelser, vejrtrækning, hjerterytme osv.)

Det ydre:

Personernes handlinger og replikker

(Hvordan kan man fx vise at en person er ked af det uden at skrive det? Hvad siger personerne? Hvordan gør man replikkerne realistiske?)

Du kan også vælge at skrive fortællingen som *dagbog* eller *erindring*.